



jusqu'au 30 avril à la Villa Arson, Nice

Après la répression des mouvements sociaux en France et à la veille des élections présidentielles, une trentaine d'artistes invités à la Villa Arson, dont Julien Prévieux, auteur des Lettres de non-motivation, prient de ne pas jeter l'éponge, le sabotage et la désobéissance civile ont de l'avenir. Chaque nouvel outil de contrôle apporte ses possibilités de détournement et retournement. À bon entendeur !

---

TARIK ESSALHI

Panoptique, du 1er avril au 11 juin au [centre d'art Le Lait, Albi](#)

Avec un titre qui claque dans l'air comme le symbole du contrôle absolu, nec plus ultra de l'architecture carcérale, l'exposition de Tarik Essalhi réactive une pensée critique vis-à-vis des structures de domination (en voie d'intériorisation) à travers des esthétiques renaissantes et bibliques. Sculpture ou dessin, le corps en position de victime ou de bourreau reste au centre, ses tensions sublimées par une excellente maîtrise du drapé. Les inquisiteurs et les martyrs d'hier trouvent aisément leurs avatars contemporains.

---

ZEITGEIST

jusqu'au 7 mai au Mamco, Genève



Comme par provocation, le Mamco a choisi d'intituler Zeitgeist (l'esprit du temps) son exposition consacrée à la peinture figurative, largement dédaignée par la scène contemporaine. En rassemblant des artistes suisses et internationaux des années 1960 à nos jours – parmi lesquels David Salle, Laura Owens ou Mathis Gasser –